



Monet et l'impressionnisme

Les Nymphéas



Consigne : observe ces tableaux.

Quels sont leurs points communs ? Qu'est-ce qui les différencie ?

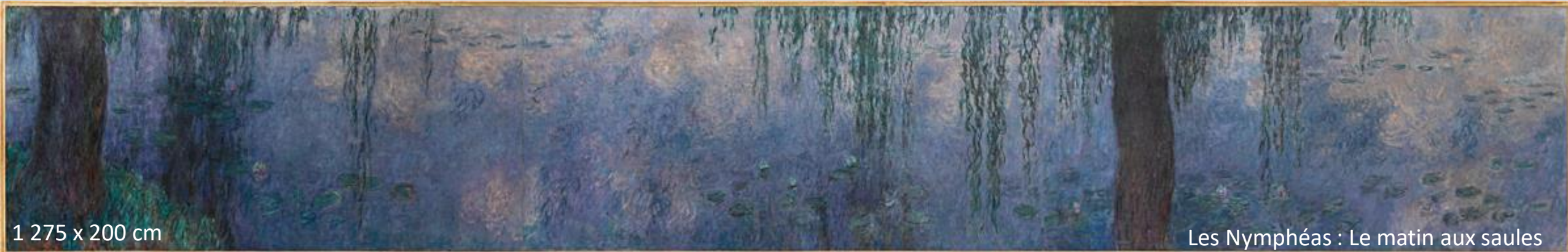


Que **représentent**
ces tableaux ?



Que peux-tu
dire des
couleurs ?

Consigne : observe ces tableaux.

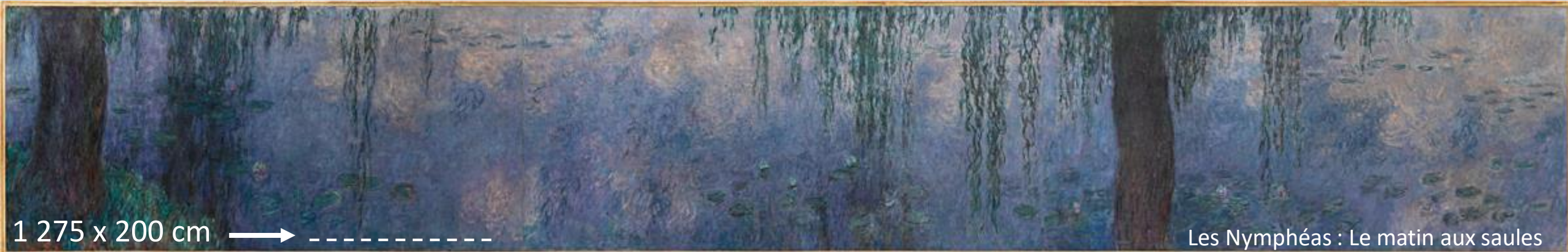


Que peux-tu dire
de la **forme** des
tableaux et de
leurs **dimensions** ?



Que peux-tu
dire du **titre** des
œuvres ?

Consigne : convertis les dimensions des tableaux en mètres.



Les tableaux sont de grands rectangles mesurant **2 mètres** de haut et entre **8, 5** et **12, 75 mètres** de long !

Pourquoi Monet a-t-il peint de si grands tableaux ?
Pourquoi a-t-il choisi cette forme ?

Claude Monet a offert cet ensemble d'œuvres, intitulé « Les Nymphéas » à la **France**, pour célébrer l'armistice* de la Première Guerre Mondiale.

Pour présenter ses tableaux, il a choisi un lieu particulier : le **Musée de l'Orangerie**, à Paris.



Les **nymphéas** désignent des plantes aquatiques qu'on appelle *nénuphars*.

Leurs grandes feuilles rondes recouvrent parfois des étangs entiers ! Et leurs fleurs, blanches ou rose pâle, sont cultivées pour les orner.

Quelle est la particularité des salles de ce musée ?

Pour le savoir, tu peux aller le visiter... virtuellement !

En cliquant [ici](#).



* **L'armistice** est un accord signé par les représentants de pays en guerre, pour mettre fin au conflit.

Monet a peint des tableaux rectangulaires de très grandes dimensions pour qu'ils recouvrent les murs des salles du musée de l'Orangerie.

Il voulait sans doute que le public s'y promène comme à l'intérieur des tableaux eux-mêmes...



Que peux-tu dire de la forme du banc installé au centre de la pièce ? Pourquoi a-t-il cette forme particulière ?

L'œuvre de Monet intitulée « Les Nymphéas » est en fait un ensemble d'œuvres, une collection d'environ 250 tableaux, que l'artiste a peint pendant plus de 30 ans !



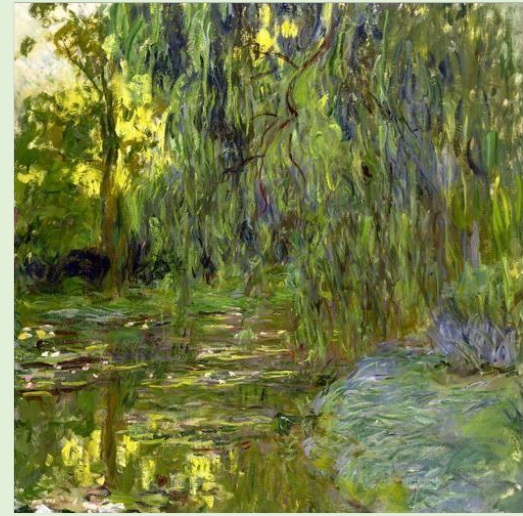
Voici l'étang que Monet avait fait aménager dans son jardin à Giverny, en Normandie.

Monet avait remarqué que **les couleurs** changeaient au fil de la journée et au fil des saisons : les lumières produisaient toujours des reflets différents sur l'eau de l'étang.

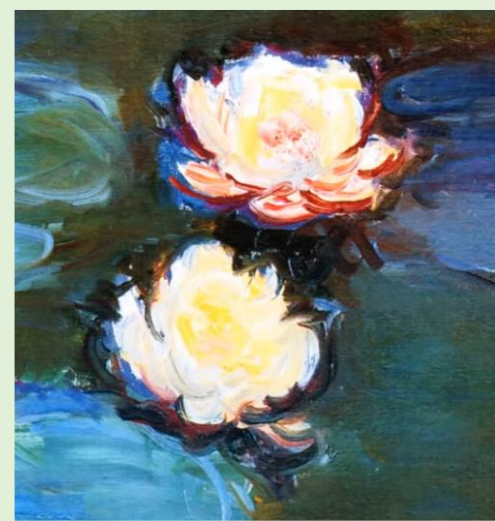
Il était fasciné par ces reflets, et a souhaité les peindre, chaque jour, pendant 31 ans.

Repère le saule pleureur et les nénuphars que Monet a peint de nombreuses fois.

saule pleureur



nénuphars



Pourquoi Claude Monet peignait-il plusieurs fois le même paysage ?



Tout change et reste le même à la fois...

Prenons ce « petit pont japonais » que Monet fait installer dans le jardin de Giverny :
il est toujours le même, et pourtant on ne le perçoit jamais exactement de la même façon.

La lumière et les saisons en révèlent sans cesse de nouvelles facettes.

Monet cherche à représenter, non pas les choses elles-mêmes, mais la manière dont on les perçoit : **l'impression** qu'elles nous font.



Monet et ses amis peintres partagent cette intention : ils initient un mouvement artistique qu'on appellera **l'impressionnisme**.

La réalité n'est pas nette comme sur une photographie qui fige les mouvements !



Pour peindre les choses comme ils les perçoivent et comme la lumière naturelle nous les révèle, les impressionnistes déposent **de petites taches de peinture** sur leurs tableaux.
Cette technique donne une impression de flou et de mouvement.

Regarde ta propre main. Ses traits sont-ils nets ? Sa couleur est-elle uniforme ?
A ton avis, de combien de couleurs aurais-tu besoin pour la représenter comme tu la vois ?
Auras-tu besoin des mêmes couleurs si tu la regardes à la lumière du soleil le matin, le soir, ou lorsque des nuages le cachent ?

Pour voir si tu as bien compris, réponds aux questions puis corrige tes réponses (page suivante).

a

L'impressionnisme doit son nom :

- ☐ à l'intention des artistes de représenter l'impression qu'ils ont de la réalité.
- ☐ à l'utilisation de l'imprimante pour reproduire les œuvres.

b

Monet et les impressionnistes peignaient-ils :

- ☐ à l'intérieur de leur atelier, pour utiliser de la lumière artificielle qu'ils pouvaient mieux maîtriser.
- ☐ à l'extérieur : pour peindre les choses telles qu'elles apparaissent à la lumière naturelle.

c

Dans quelle région de France se situe la maison dont Monet peignait le jardin ?

d

« Les Nymphéas » :

- ☐ est le titre d'un tableau unique de Monet, conservé précieusement au Musée de l'Orangerie, à Paris.
- ☐ est le titre d'un ensemble d'environ 250 tableaux, que Monet a peint pendant 31 ans.

e

Le titre de l'œuvre « Les Nymphéas » :

- ☐ fait référence aux nymphes que le peintre croyait voir dans l'étang de Giverny.
- ☐ fait référence aux nénuphars : plantes aquatiques qui recouvrent l'étang de Giverny.

f

Pour les peintres impressionnistes :

- ☐ La réalité est aussi nette et précise que sur les photographies prises par les appareils les plus performants.
- ☐ La réalité est changeante et nous percevons les mêmes choses différemment en fonction de la lumière naturelle, qui n'est pas toujours exactement la même.

Pour voir si tu as bien compris, réponds aux questions puis corrige tes réponses (page suivante).

a

L'impressionnisme doit son nom :

- ☒ à l'intention des artistes de représenter l'impression qu'ils ont de la réalité.
- ☐ à l'utilisation de l'imprimante pour reproduire les œuvres.

b

Monet et les impressionnistes peignaient-ils :

- ☐ à l'intérieur de leur atelier, pour utiliser de la lumière artificielle qu'ils pouvaient mieux maîtriser.
- ☒ à l'extérieur : pour peindre les choses telles qu'elles apparaissent à la lumière naturelle.

c

Dans quelle région de France se situe la maison dont Monet peignait le jardin ?

La maison de Giverny se trouve en Normandie.

d

« Les Nymphéas » :

- ☐ est le titre d'un tableau unique de Monet, conservé précieusement au Musée de l'Orangerie, à Paris.
- ☒ est le titre d'un ensemble d'environ 250 tableaux, que Monet a peint pendant 31 ans.

e

Le titre de l'œuvre « Les Nymphéas » :

- ☐ fait référence aux nymphes que le peintre croyait voir dans l'étang de Giverny.
- ☒ fait référence aux nénuphars : plantes aquatiques qui recouvrent l'étang de Giverny.

f

Pour les peintres impressionnistes :

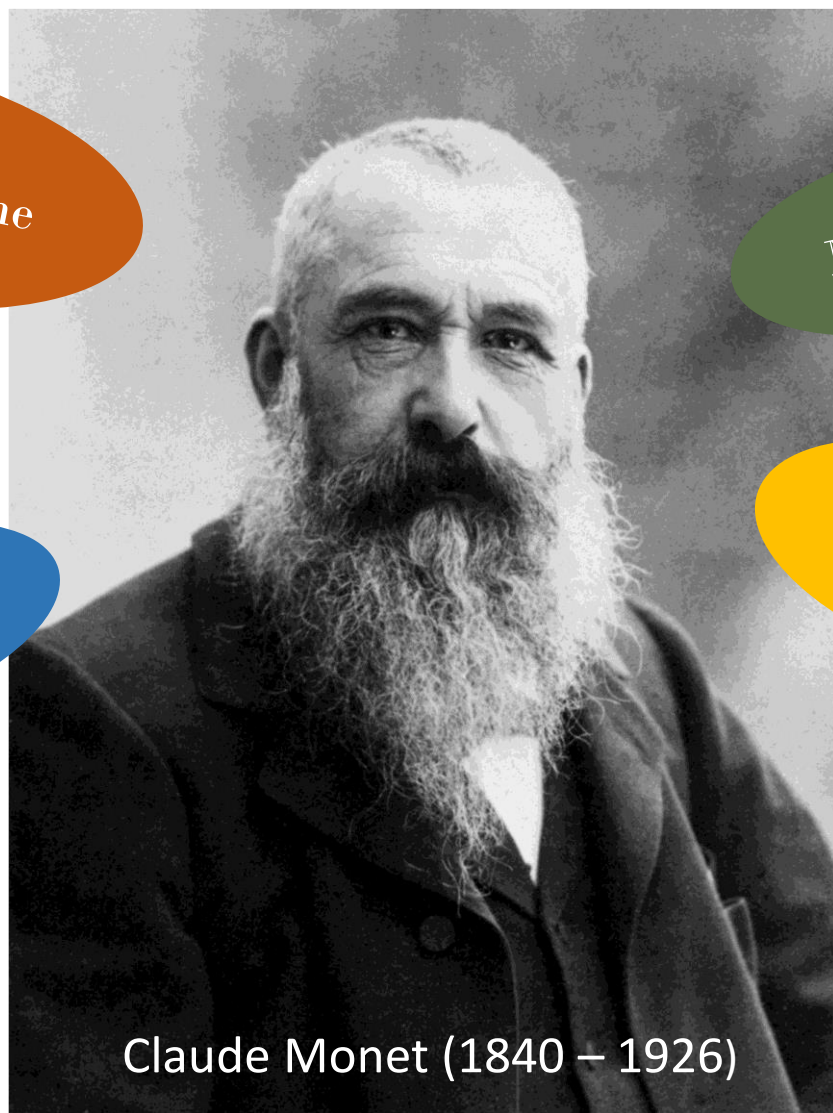
- ☐ La réalité est aussi nette et précise que sur les photographies prises par les appareils les plus performants.
- ☒ La réalité est changeante et nous percevons les mêmes choses différemment en fonction de la lumière naturelle, qui n'est pas toujours exactement la même.

Impressionnisme

Nymphéas

Lumière et
couleur

Giverny



Claude Monet (1840 – 1926)



Pour en savoir plus sur Monet
et ses œuvres, tu peux
regarder les vidéos proposées.

<https://www.lumni.fr/video/claude-monet-fondateur-de-l-impressionnisme#>